

Chaque saison le club des lecteurs décerne son prix, choisi dans les lectures de l'année écoulée.

2021-2022

[Ultramarins](#) - Mariette Navarro – Quidam

En 2^{ème} position ex-aequo :

[Terre ceinte](#) - Mohamed Mbougar Sarr – Présence Africaine

[Fille, femme, autre](#) - Bernardine Evaristo – Globe – traduction Françoise Adelstain

2019-2020

[Ásta](#) – Jón Kalman Stefánsson – Grasset – traduction Eric Boury

En 2^{ème} place

[Adelphé](#) – Isabelle Flaten – Le nouvel Attila

En 3^{ème} place

[Taqawan](#) – Éric Plamondon – Quidam

2018-2019

[Le lambeau](#) – Philippe Lançon – Gallimard

En 2^{ème} place

[Drach](#) – Szczepan Twardoch – Noir sur Blanc – traduction Lydia Waleryszak

En 3^{ème} place

[Nirliit](#) – Juliana Léveillé-Trudel – La peuplade

2017-2018

[Le fleuve sans rives](#) – Juan José Saer - Le Tripode – traduction Louis Soler

En 2^{ème} place

[Les Etoiles s'éteignent à l'aube](#) – Richard Wagamese – Zoé – traduction Christine Raguet

En 3^{ème} place

[L'ordre du jour](#) – Eric Vuillard – Actes sud

2016-2017

[Le chien, la neige, un pied](#) – Claudio Morandini – Anacharsis – traduction Laura Brignon

En 2^{ème} place

[Deux remords de Claude Monet](#) – Michel Bernard – Gallimard

En 3^{ème} place

[Présente absence](#) – Mahmoud Darwich – Actes sud – traduction Farouk Mardam-Bey et Elias Sanbar

2015-2016

[Anima](#) – Wajdi Mouawad – Actes sud

En 2^{ème} place

[Entre les deux il n'y a rien](#) – Mathieu Riboulet – Verdier

En 3^{ème} place

[La petite lumière](#) – Antonio Moresco – Verdier – traduction Laurent Lombard

2014-2015

[La boîte aux lettres du cimetière](#) – Serge Pey – Zulma

En 2^{èmes} places, ex aequo

[Récits des marais rwandais](#) – Jean Hatzfeld – Seuil

[Austerlitz](#) – Winfried Georg Sebald – Actes sud – traduction Patrick Charbonneau

En 3^{ème} place

[Ethan Frome](#) – Edith Wharton – Pol – traduction Julie Wolkenstein

2013-2014

[Confiteor](#) – Jaume Cabré – Actes sud – traduction Edmond Raillard

En 2^{ème} place

[Réparer les vivants](#) – Maylis de Kerangal – Gallimard

En 3^{ème} place

[L'ancêtre](#) – Juan José Saer – Le Tripode – traduction Laure Bataillon

2012-2013

[Les pays](#) de Marie-Hélène Lafon chez Buchet-Chastel

En 2^{èmes} places, ex aequo

[Esquisse d'un pendu](#) – Michel Jullien – Verdier

[Dans l'ombre de la lumière](#) – Claude Pujade-Renaud – Actes sud

En 3^{èmes} places, ex aequo

[La pluie jaune](#) – Julio Llamazares – Verdier – traduction Michèle Planel

[Rue des voleurs](#) – Mathias Enard – Actes sud

2011-2012

[Entre ciel et terre](#) de Jon Kalman Stefansson chez Gallimard

En 2^{ème} place

[Stoner](#) de John Williams chez Le Dilettante (traduction Anna Gavalda)

En 3^{ème} place

[Supplément à la vie de Barbara Loden](#) – Nathalie Léger – Pol

2010-2011

[Les trois saisons de la rage](#) de Victor Cohen Hadria chez Albin Michel

En 2^{ème} place

[Naissance d'un pont](#) – Maylis de Kérangal – Verticales

En 3^{ème} place ex-aequo

[Pereira prétend](#) – Antonio Tabucchi – Gallimard – traduction Bernard Comment

[Purge](#) – Sofi Oksanen – Stock – traduction Sébastien Cagnoli

2009-2010

[L'annonce](#) de Marie-Hélène Lafon chez Buchet-Chastel

Suivent de près en deuxième et troisième places :

[Le lieu perdu](#) – Norma Huidobro – Liana Levi – traduction Dominique Lepreux

[Sébastien](#) – Jean-Pierre Spilmont – La Fosse aux Ours

2008-2009

[Le convoi de l'eau](#) de Akira Yoshimura, aux éditions Actes sud, traduit du japonais par Yutaka Makino

En 2^{ème} place :

[La leçon d'allemand](#) de Siegfried Lenz chez Robert Laffont, traduit de l'allemand par Bernard Kreiss

En 3^{ème} place ex-aequo :

[Syngué sabour](#) de Atiq Rahimi chez Pol

[Dans les veines ce fleuve d'argent](#) de Dario Franceschini aux éditions L'arpenteur, traduit de l'italien par Chantal Moiroud

2007-2008

[Les années](#) d'Annie Ernaux, aux éditions Gallimard

Suivent de près aux 2^{ème} et 3^{ème} places :

[White palace](#) de Glenn Savan aux éditions Actes Sud

[Les oiseaux](#) de Tarjei Vesaas aux éditions Plein Chant

2006-2007

[Les quinze mille pas](#) de Vitaliano Trevisan, aux éditions Verdier

C'est le très beau style du monologue intérieur et l'habileté de la narration qui ont emporté la décision.

2005-2006

[Jura](#) de Thierry Hesse, aux éditions Champ-Vallon

Ásta – Jón Kalman Stefánsson – Grasset – traduction Eric Boury

Normal 0 21 false false false FR X-NONE X-NONE /* Style Definitions */
table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tableau Normal"; mso-tstyle-rowband-size:0;
mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:"";
mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt;
mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman",serif;}